

[Free] Wolfgang Laib

Wolfgang Laib

Von Ulf; Philippe Buttner; Wolfgang Laib; Christoph Vitali Kuster
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #1913082 in BcherVerffentlicht am: 2006-01-01Abmessungen: .70 x 10.98b x 12.38l, 2.63 Pfund Einband: Gebundene Ausgabe124 Seiten | File size: 27.Mb

Von Ulf; Philippe Buttner; Wolfgang Laib; Christoph Vitali Kuster : Wolfgang Laib before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Wolfgang Laib:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Meditativer Kniefall vor der Natur ...Von FrizzTextMinimalistisch wie ein Josef Albers auf dem Papier oder wie ein Andy Goldsworthy mit vorgefundenen Naturmaterialien - so zelebriert auch Wolfgang LAIB (*1950 in Metzingen) einen meditativen Umgang mit natrlichen Materialien. Ein Marmorstein berschttet mit gelben Bltenpollen (1977) oder mit weier Milch (1975) - er leistet vielleicht das gleiche wie im tonalen Bereich eine Fuge von Bach - oder wer es gern schwrzter mag: ein Blues von Blind Willie Johnson. Laib experimentiert mit Bienenwachs (1987) oder Reis (1983) wie ein Einstein mit mathematischen Formeln: Man hat den Eindruck, LAIB will Grundlegendes schaffen. Nicht klotzig Schweres wie die Skulpturen von Moore. Auch nicht wie in Aspik in Aquarienfassungen Hineingerettetes wie manche Materialsammlung von Arman. Konservativer Kniefall vor der Vergnglichkeit (nicht provokativer wie die durchaus auch vergnglichen Graffiti des Harald Ngli) ist der mutige Anteil LAIBscher Kunst: von philosophischem Niveau, wenn man bedenkt, dass krampfhaftes Festhalten und Besitzgier nie der Kernpunkt knstlerischen Geschehens war (danke, Walter Benjamin, fr diesen unaussschlichen Hinweis) - sondern hchstens die Attitde der talentlosen Zuschauer, die nichts weiter besitzen als Geld. Von LAIB knnten sie lernen, dass nicht das Wesentliche im Festhalten besteht (wie

will man auch einen mit Milch bergossenen Marmorstein unverrutschter Dinge heimtragen) - sondern das Wesentliche im sich Hingeben an die Schönheit von Natur. Obwohl Laib von 1968-1974 Medizin studierte, hat er sich nicht in dieses Geschäft ziehen lassen. Man verzeihe mir die schnelle Schlusspointe, dass ich, als Sohn eines Bäckers, der immer nachts um 2 Uhr aufstehen musste, mir eigentlich wünsche, dass die Hände des Künstlers auch einmal formten, basal wie eine steinerne Gesetzestafel (mit 10 Geboten für Künstler): einen LAIB bayrischen Brotes. Von keinem Sotheby versteigerbar wegen des drohenden Schimmeldatums. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Milkstones, pollen fields and wax chambers ... Von FrizzText Milkstones and pollen fields, houses and ships, wax chambers and staircases - Wolfgang Laib goes back to the archaic roots of religious feelings with perseverance. He is crossing the frontiers of time and country, of religion and philosophy - and he is a pathfinder of the bridges between each other. You can find the symbol of the ship (the river "Styx") in many cultures, also the staircase monuments, trying to reach the sky (Jacob's ladders or pyramids) - no matter if it is an Indian, Egyptian or South American sky. Ritual performances like pouring out something wet like water or milk or pollen (pollen, collected in small pouches, is used by North American Navajos) is often a part of diverse lifestyles. You have to wash, if you enter a mosque, you will use water, if you enter a Roman Catholic church. With milk everyone starts his life. If we enter a "beeswax house sculpture" of Wolfgang Laib, "we become aware of its smell; the demands on our sense of hearing are lessened; our skin is stimulated..." writes Katharina Schmidt, who wrote one of several essays, explaining the work of Wolfgang Laib. Margit Rowell, former chief curator at the Museum of Modern Art, New York, did the right thing, supporting this German artist, a mixture of Andy Goldsworthy and Joseph Beuys, Christo or Moore, trying to create visual basic subjects, helping us to contact our inner life. This Hatje Cantz Catalogue for the Fondation Beyeler is the best update of LAIB's work you can buy 2006.

Kurzbeschreibung Wolfgang Laibs außerordentlich konzentrierte Installationen berühren direkt und fundamental, wohl auch indem sie frühkindliche Bewusstseinsstufen ansprechen: Bienenwachstunnel duften überwältigend nach dem Honig und nach Pollen, und pudrige Blütenstaubberge strahlen so leuchtend gelb, dass man die Hände hineinstecken und damit spielen möchte. Solcherart geöffnet wird der Ausstellungsbesucher für die spirituelle Dimension und die energetische Präsenz der gezeigten Naturmaterialien sensibilisiert und auf die geistige Begegnung mit deren weit reichendem symbolischen Gehalt vorbereitet. Die Monografie mit retrospektivem Charakter zeigt alle maßgeblichen Werkkategorien des Künstlers und belegt die singuläre Position und große Strahlkraft eines Oeuvres, das konsequent die Frage nach den letzten Dingen stellt. Ausstellung: Fondation Beyeler, Riehen/Basel 27.11.2005-26.2.2006 Synopsis Features the key categories of Laib's oeuvre, establishing the position and auratic power of works that consistently question crucial issues.