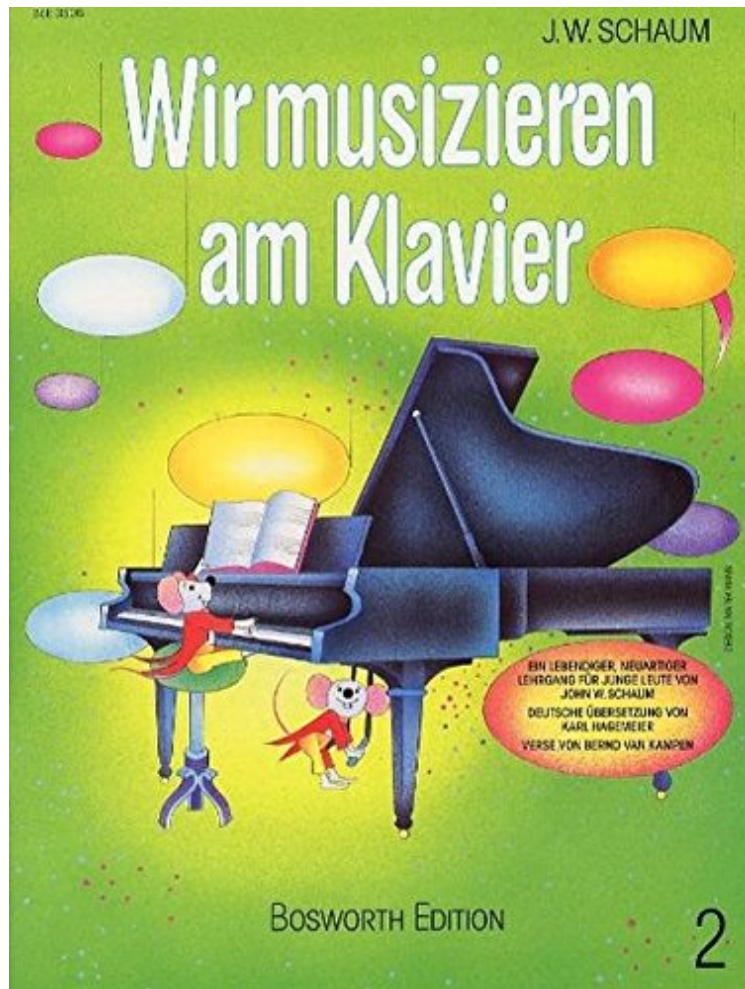


Wir musizieren am Klavier 2

Von John W. Schaum

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #6299 in BcherMarke: BosworthVerffentlicht am: 2002-08-23Anzahl der Produkte: 1Abmessungen: 11.97 x .28b x 7.17l, .42 Pfund Einband: Taschenbuch46 SeitenEine Klavierschule, die die Bedeutung von "Musik aktiv machenbeim Lernen der Grundlagen der Klaviertechnik hervorhebt.NotenbuchJohn W. SchaumKlavier | File size: 51.Mb

Von John W. Schaum : Wir musizieren am Klavier 2 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Wir musizieren am Klavier 2:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr kleine PianistenVon manuelmamaAuf den ersten Seiten wird das Konzept der Schaum-Klavierschule erklrt. Danach folgen die Schaum-Lesekarten. Diese Lesekarten kann der Schler ausschneiden und wie mit Karteikarten die Namen der Noten lernen denn auf einer Seite ist die Note im jeweiligen Schlssel (Bass- oder Violschlssel) abgebildet, auf der Rckseite steht dann der Name der Note sowie die dazugehrige Tonart..Auf jeder Seite gibt es nun ein Lied zum ben. Manchmal gibt es Sonderaufgaben oder Rhythmus-Angaben. Gerade diese Rhythmus-Angaben, die der Schler zhlen

und klatschen soll, finde ich sehr wichtig. Außerdem gibt es auch Hinweise für Lehrer. Immer sind kleine Bildchen enthalten, die vom Schler auch angemalt werden können. Mein Sohn malt diese Bilder gerne aus, das Buch wird mit jeder Musikstunde bunter. Da mein Sohn die Noten mit Farben lernt und jede Note entsprechend eingekreist wird, wird das Buch natürlich noch farbenfroher. Wird ein neuer Ton eingeführt, ist eine Klaviertastatur abgebildet, bei der sich ein Notensystem mit dem neuen Ton befindet. Eine gestrichelte Linie führt von der neuen Note zur richtigen Taste. Die Lieder beinhalten die Klavierstimme, die vom Schler gespielt wird. Diese ist aufgeteilt in rechte und linke Hand, die Noten der linken Hand sind im Bassschlüssel geschrieben. Das finde ich sehr gut, denn so lernt das Kind gleich, dass es diesen gibt. Zu jedem Lied ist auch der Text mit aufgeschrieben, oft auch mehrere Strophen. Das finde ich auch toll, denn so kann man mit dem Kind mitsingen. Die Lehrerin meines Sohnes singt im Unterricht auch immer mit und das ist dann wirklich sehr schön. Und da mein Sohn bereits lesen kann, liest und singt er immer mit. Was mir auch sehr gut gefällt ist, dass die Notenlinien der Melodie bzw. der Teil, den der Schler spielen soll sehr groß abgedruckt sind. Für meinen Sohn ist das sehr hilfreich, weil er so beim Hin- und Herschauen zwischen Noten und Tasten recht schnell die Stelle wo er gerade spielt, wieder findet. Die Fingerstufen sind auch angegeben, jedoch nur am Anfang des Liedes oder wenn große Sprünge erfolgen. Durch diese Zahlen weiß der Schler immer, wo seine Finger auf der Tastatur liegen müssen. Das ist so: Der Daumen jeder Hand ist die eins. Steht nun bei einer Note im Violine-Schlüssel (also auf der oberen Notenlinie) eine 3 bedeutet das, dass diese Note vom Mittelfinger der rechten Hand gespielt wird. Unter vielen Liedern gibt es eine Begleitstimme für Lehrer oder wer auch immer mit dem Kind tut. Diese ist im Bassschlüssel geschrieben, oft auch zweistimmig. Außerdem ist sie kleiner notiert als die Melodiestimme. Außerdem gibt es oft Hinweise für den Lehrer. Das einzige, was mir auch hier nicht so gut gefällt ist, dass in dieser Klavierschule nur unbekannte Lieder enthalten sind. Der Schwierigkeitsgrad scheint auf den ersten Blick angemessen wenn der erste Band durchgearbeitet ist sollte der Einstieg in Band zwei gelingen. Allerdings steigt die Schwierigkeit im Lauf des Buches an und ich bin schon gespannt, wie mein Sohn das meistern wird. Vier neue Tonarten sind schon mal nicht einfach und das zweistimmige Spiel fällt ihm auch noch nicht so leicht. Es ist auf jeden Fall für das Kind eine Herausforderung. Am Ende des Buches befindet sich eine Seite mit Notenlineatur. Außerdem gibt es ein musikalisches Ratespiel und Hausaufgaben-Seiten, in die der Lehrer einschreiben kann, was der Schler zur nächsten Stunde tun muss. Dies benutzt unsere Lehrerin aber nicht, sie schreibt die Aufgaben in ein Extra-Heft. Und, was ich ganz nett finde: Es gibt auch ein Zeugnis, das der Lehrer unterschreiben kann, wenn die komplette Schule abgeschlossen ist. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pädagogisch sinnvoll Von Renate Pokorny Diese Reihe ist pädagogisch sinnvoll aufgebaut und besticht durch eingängige bzw. bekannte Melodien. Die Satztechnik ist relativ einfach und wird von den Kindern gut erlernt. Besonders die Wiederholung der Melodie-Bausteine zeigt sich als Gewinn. Für Kinder ab ca. 5-6 Jahren geeignet. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. als gebraucht-gut angepriesen... Von beate sonntagstatisch aber komplett mit eigenen Notizen beschriftet und alle Aufgaben im Inneren wurden bereits gelöst. Bitte man wegradieren können. Sehr benutztes Exemplar.

Produktbeschreibung Eine Klaviermethode, die die Bedeutung von "Musik aktiv machen" beim Lernen der Grundlagen der Klaviertechnik hervorhebt.

Kurzbeschreibung Hier geht es weiter mit neuen Tonarten (F, Bb, D d), Intervallen, 5-Finger-Grundstellung, Vorzeichen, Legato/Staccato, Berkreuzen und vielen Liedern. 7-11 Jahre. Schaums Methode zeichnet sich vor allem durch den spielerischen methodischen Ansatz, wobei der Schwerpunkt auf dem aktiven musikalischen Aspekt liegt daher der Name. Die ersten drei Bände richten sich an Kinder von 7-11 Jahre, der 4. Band an Kinder bis 12 Jahre. Der 5. und letzte Band richtet sich sowohl an Kinder als auch an Teenager und Erwachsene. Ein Klassiker der Klavierpädagogik für Kinder. Liebevoll gestaltet.