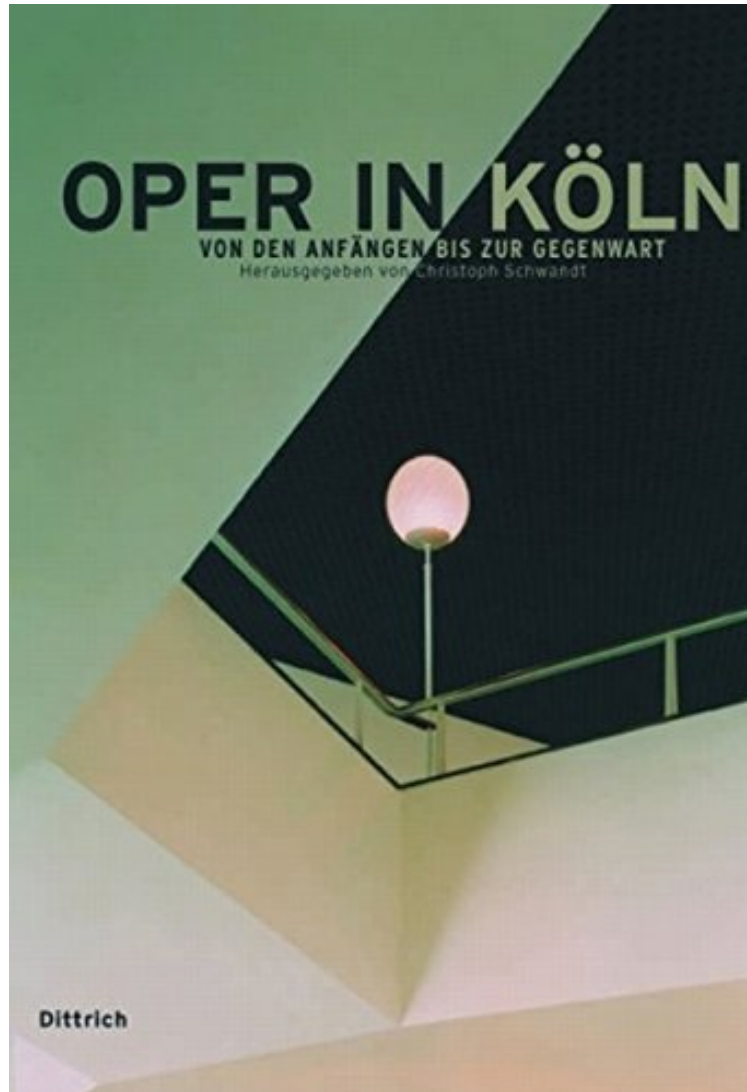


[Ebook free] Oper in Kln: Von den Anfngen bis zur Gegenwart

## Oper in Kln: Von den Anfngen bis zur Gegenwart

Von Christoph Schwandt

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #1227225 in BcherVerffentlicht am: 2007-06-01Abmessungen: 9.76 x 1.97b x 7.17l, Einband: Gebundene Ausgabe648 Seiten | File size: 36.Mb

**Von Christoph Schwandt : Oper in Kln: Von den Anfngen bis zur Gegenwart** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Oper in Kln: Von den Anfngen bis zur Gegenwart:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Interessantes Werk fr Freunde der Klnner OperVon Lisa AndersWer sich fr das Operngeschehen in Kln seit frhesten Zeiten interessiert, wird hier fndig. Gut lesbar. Vor allem ltere Leser werden ihre Erlebnisse in der und mit der Klnner Oper wiederfinden.Und die jungen knnen sich ein Bild davon machen, was frher war.Das Preis-Leistungsverhlnis stimmt - ich werde das Buch mehrfach verschenken.

Produktbeschreibung 648 S. Abb. Reg. Kart., \*neuwertig\*

Kurzbeschreibung Das von Wilhelm Riphahn entworfene Opernhaus am Klner Offenbachplatz wurde im Mai 1957 eröffnet. In dem architektonisch richtungsweisenden Theaterbau wurden wichtige Werke des Musiktheaters uraufgeführt: zum Beispiel Wolfgang Fortners Bluthochzeit im Eröffnungsjahr und 1965 Die Soldaten von Bernd Alois Zimmermann. Große Künstlerpersönlichkeiten wie die Dirigenten Günter Wand, István Kertész und John Pritchard prägen seitdem die Aufführungen der Klner Oper. Der von Jean-Pierre Ponnelle inszenierte Mozart-Zyklus oder Wagners Ring des Nibelungen von Robert Carsen und Patrick Kinmonth gewannen internationale Beachtung. Zum fünfzigjährigen Bestehen des heutigen Opernhauses erscheint nun erstmals eine umfassende Darstellung der Klner Operngeschichte von den Anfängen im 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart des beginnenden 21. Jahrhunderts. Die Autorinnen und Autoren der einzelnen Kapitel sind Martina Grempler, Dieter Gutknecht, Egbert Hiller, Eberhard Illner, Johannes Jansen, Klaus W. Niemöller, Stefan Rötter, Kerstin Schüssler-Bach, Christoph Schwandt, Michael Struck-Schloen, Thomas Synofzik, Claudia Valder-Knechtges, Grete Wehmeyer, Robert von Zahn und Christoph Zimmermann. Der Autor und weitere Mitwirkende Christoph Schwandt ist Chefdramaturg der Oper Kln. Er arbeitete zuvor bei den Salzburger Festspielen sowie an den Bühnen in Essen, Bonn und Oldenburg. Er ist Autor u.a. von Biografien der Komponisten Georges Bizet und Giuseppe Verdi sowie zahlreicher Publikationen und Rundfunksendungen über Musik und Musiker in der Zeit des Nationalsozialismus.