

(Mobile pdf) Nekropolis (Terra Mortis 3)

## Nekropolis (Terra Mortis 3)

Von Dane Rahlmeyer

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook

 Download

 Read Online

Produktinformation Veröffentlicht am: 2011-12-01 Format: Ungekrzte Ausgabe Länge: 62 Minuten | File size: 15.Mb

**Von Dane Rahlmeyer : Nekropolis (Terra Mortis 3)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Nekropolis (Terra Mortis 3):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
Abenteuerliche Reise durch eine postapokalyptische Welt Von Thomas Wagner Terra Mortis (3) Nekropolis (PANDORAS PLAY) Produktion: Pandoras Play Skript und Regie: Dane Rahlmeyer Dauer: 62 Min. Medium: 1 CDV: 30.11.11 Sprecher: Erzherlin: Elga Schtz Jan: Rene Dawn-Claude Nastja: Nientje Schwabe Keller: Horst Kurth Fee: Charlotte Uhlig Roman Jessen: Heinz-Dieter Vonau Kathrin Jessen: Corneilia Diesing-Vonau Inhalt: Ein Notruf fhrt Jan und die anderen in die Ruinen einer Grostadt. Eine Armee von Kadavern liegt zwischen ihnen und ihrem Ziel - doch die Toten sind nicht die einzige Gefahr, die ihnen droht. Meinung: So, da wre sie nun, die sehnschtig erwartete Folge 3 der Serie "Terra Mortis" von Pandoras Play. Mein erster persnlicher Eindruck: Das Warten hat sich mehr als gelohnt! Kennt man Zombie-Szenarien sonst nur aus (meist) amerikanischen Filmen Serien, wird einem der Schrecken der Apokalypse wieder besonders nahe gebracht, befindet man sich doch in Hannover, einer bekannten deutschen Stadt, die einem doch irgendwie vertrauter vorkommt als das ferne Amerika.... Nach wie vor setzt die Serie nicht in erster Linie auf Zombie-Splatter und Mega-Dauer-Horror, sondern befasst sich mit Themen wie Menschlichkeit, Freundschaft, Vertrauen, Verlust und wird somit der Bezeichnung Horror-Drama mehr als gerecht. Die Hauptstory - eine geplante Rettungsaktion in den Ruinen von Hannover - splittet sich in 2 Erzhlstrnge, zwischen denen immer sehr geschickt hin- und her geswitched wird, natrlich immer in den spannendsten Momenten. Gegen Ende nimmt die Story

noch einmal eine überraschende Wendung, alles in allem fand ich die Folge sehr spannend und uerst kurzweilig. Das kleine Sprecher-Ensemble kann grtenteils wirklich berzeugen. Vielleicht htte man Charlotte Uhlig's Erkltung mit einbauen sollen, bei ihren Parts hatte ich stndig das Bedrfnis, mir die Nase zu putzen :D Aber erkltet ist schlielich jeder mal, daraus kann man nun wirklich niemandem einen Vorwurf machen. Im brigen spielt die Jungsprecherin sehr glaubhaft, man sollte ihr durchaus fter mal lebendigere Szenen geben (sie spielt ja nun mal einen uerst ruhigen und einen mit der Weisheit einer alten Dame ausgestatteten Charakter, in einigen Momenten merkt man jedoch, dass sie sehr wohl zu noch ganz anderen Sprecherleistungen imstande wre). Das gleiche gilt fr die Rolle des Jan; es ist klar, dass er am Boden zerstrt und depremiert ist, dementsprechend tonlos fallen die meisten seiner Kommentare aus - in der Szene "Jan und Keller haben Zoff" \*g\* zeigt auch er, was in ihm steckt. Nientje Schwabe berzeugt als toughe Gruppenleaderin, den kleinen Gag am Rande ("frher war sie Kindergrtnerin") fand ich witzig :) Auch Heinz-Dieter Vonau liefert eine berzeugende Vorstellung ab, man sieht beim Hren einen fix fertigen, am Rande des Wahnsinns stehenden Mann vor sich. Cornelia Diesing-Vonau indes hat eine sehr kleine Rolle, berzeugt aber ebenfalls. Schon ihr erster Auftritt ist sehr authentisch: der panische Hilferuf per Funk klingt wirklich nach einem absolut verngstigtem Menschen, und an gespielterm Weinen sind schon Profisprecher gescheitert - hier wird das absolut glaubhaft rbergebracht! Sehr gut. Erzherin Elga Schtz fhrt, wie schon bei den vorherigen Folgen, souvern durch die Handlung, sie erinnert mich immer ein wenig an die alten TSB Sinclairs :) Zu Horst Kurth (Keller) kann ich eigentlich nur sagen, dass auch er seine Rolle - der lockere Halodri mit dem losen Mundwerk :hrhr: - authentisch rberbringt, insgesamt haben es also alle Sprecher gut geschafft, die Story vor meinem geistigen Auge entstehen zu lassen und den Film in Gang zu bringen. Musik und Gerusche klingen fr meinen Geschmack fett und sind immer gut und passend platziert, auch Kleinigkeiten wie zB ein abspringender Hund wurden akustisch sehr gut umgesetzt. Ein Wort zur Outro-Musik: wunderbar! Ich bin nicht so der erklrte Balladen-Fan, aber der Song Paperscraps von "The princess and the pearl" ist schon gut dazu geeignet, sich das ein oder andere Trnchen aus dem Auge zu drcken. Der sanfte, melancholische zweistimmige Gesang unterstreicht die teils hoffnungslose Atmosphre des Hrspiels sehr gut und setzt einen uerst passenden Schlusspunkt. Das Arrangement ist fast minimalistisch zu nennen, aber hier wei jeder Musiker, was er tut, gemeinsam erschafft die Band eine groartige Atmosphre, die mich angenehm an das leicht avantgardistische Sptwerk von Talk Talk erinnert - und das meine ich als groes Kompliment! Fazit: Wie schon gesagt: das Warten hat sich gelohnt, ich bin sehr froh, dass die Crowdfunding-Aktion so gut geklappt hat und freue mich auch, dass wir einen kleinen Teil dazu beitragen konnten :) (hoergruselspiele.de, das Forum fr Audio-Horror) Abenteuerliche Reise durch eine postapokalyptische Welt, gute Horror- und Actionszenen, eine spannende Story und glaubhafte Darsteller machen Spa und Lust auf mehr. Gerusche und Musik runden die dstere Atmosphre ab. Auch das minimalistische Cover-Artwork passt sehr gut zum Gesamt-Konzept. Alles in allem: fr mich persnlich eines der besten Hrspiele des Jahres 2011. Kauf Tipp! Untersttzt die Serie und helf mit, die Story um Jan, Keller, Fee, Nastja Co. zu Ende zu erzhlen

**Produktbeschreibung** Ein Notruf fhrt Jan und die anderen in die Ruinen einer Grostadt. Eine Armee von Kadavern liegt zwischen ihnen und ihrem Ziel - doch die Toten sind nicht die einzige Gefahr, die ihnen droht.