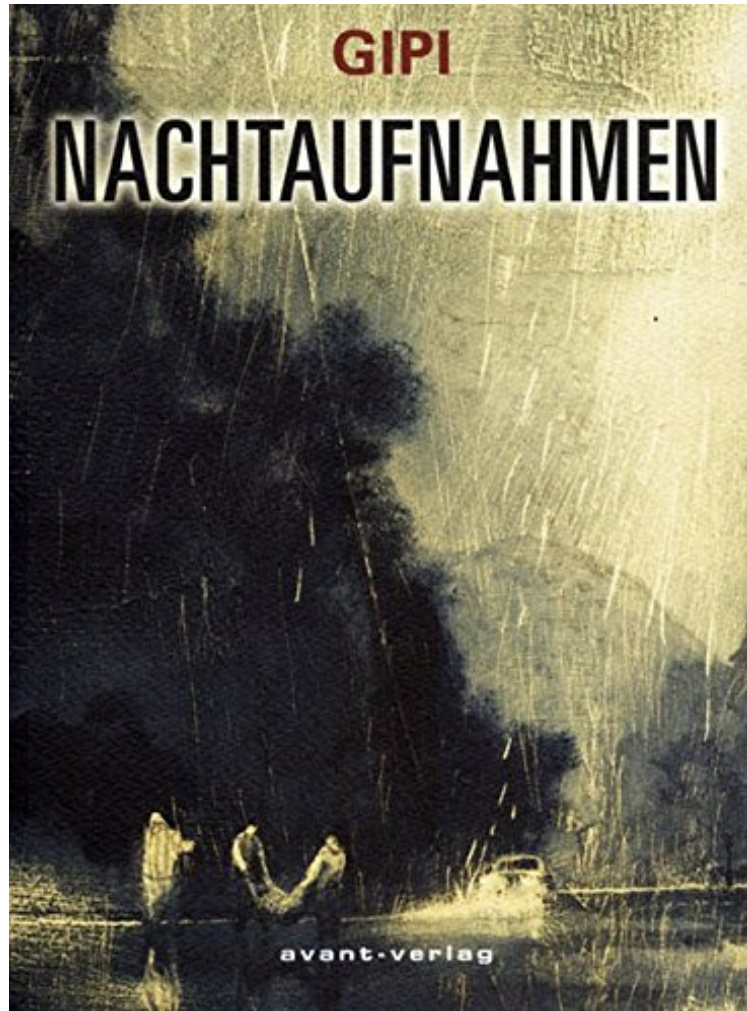


## Nachtaufnahmen

Von Gipi

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #1439483 in BcherVerffentlicht am: 2005-10-01Abmessungen: 11.46 x .55b x 8.43l, Einband: Broschiert112 Seiten | File size: 31.Mb

**Von Gipi : Nachtaufnahmen** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Nachtaufnahmen:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Melancholisch und dster, dabei intensiv und eindringlichVon Media-ManiaDie Geschichte von Fratze ist der Auftakt der dsteren, melancholischen Comicerzhlungen. Zwei junge Mnner erzhlen abwechselnd, einer davon Fratze selbst, durch eine Krankheit mit einem deformierten Gesicht entstellt. Ein Wachmann hat es auf die Jungs, die mit ihrer Zeit nichts anzufangen wissen und herumlungern, abgesehen. Als der Wachmann sie mit seiner Waffe bedroht, schreitet Fratze ein In Oleanderstrae verarbeitet Gipi nach eigener Aussage ein schreckliches Kindheitserlebnis. Erzahlt wird von den sorglosen, unbeschwerten Erlebnissen des Tages, bevor die Nacht alles verndern soll.Ein See ist der Schauplatz von Gesichter im Wasser. Eine Gruppe von Menschen flieht vor den Schrecken des Krieges hinaus auf den See in eine

auf Pfählen stehende Hütte. Dort fühlen sie sich in Sicherheit bis die Vergangenheit sie einholt. Auto im Regen ist eine der kürzesten Geschichten des Bandes und erzählt von einem Kleinkriminellen, der die Realität als den Schauplatz eines Films betrachtet mit fatalen Folgen. Wie schon Oleanderstraße ist auch die Entstehung von Fünf Kurven von Erfahrungen des Künstlers geprägt. Eine besonders kurvenreiche Straße ist beliebt bei Motorradfahrern, die auf der waghalsigen Strecke viel riskieren, um schneller zu sein als die anderen. Doch wenn die Fahrer fort sind, spielen unerfahrene Jugendliche das riskante Spiel nach. Den Abschluss bildet die längste Geschichte Muttererde, die nach eigenen Angaben Gipi die einzige rein fiktionale Erzählung ist. Sie handelt von einem Tanker und seiner Besatzung, die im Dezember eine harte Reise vor sich haben. Die Erzählungen berichten über kurze, prägnante Ausschnitte aus dem Leben der Protagonisten und wirken dadurch fragmentarisch. Dazu trägt auch das Spiel zwischen Text und Bild bei. Viele der Bilder kommen gänzlich ohne Text aus und leben allein von den dunklen, verwaschenen Farben; nur Schwarz, Blau und Weiß füllen die Seiten. Die Techniken, durch die die Bilder ihre Ausdruckskraft bekommen, haben nur wenig mit den blichen bunten Comicstrips zu tun, eine wohlthuende Ausnahmeerscheinung, die sich künstlerisch hochwertig aus der Masse abhebt. Personen werden weder besonders hübsch noch besonders sorgsam dargestellt: Sie erfüllen lediglich ihre Funktion, ebenso wie Farbe und Text. Ins Auge stechen die einzelnen Worte, die wie Kratzspuren eingearbeitet sind und ihre ganz eigene Aussage vermitteln. Teilweise wurden sie im italienischen Original belassen, teilweise übersetzt. Vor den Erzählungen meldet sich der Künstler Gipi selbst zu Wort und erklärt, wie er zu den Ideen kam, berichtet von den Entwicklungsprozessen und den privaten Erlebnissen, die zum Entstehen beitrugen. Das gibt den Erzählungen eine sehr intime Note, die den Leser berührt und den Geschichten eine besonders eindringliche Tiefe verleiht. Es geht um mehr als um die bloße Darstellung irgendwelcher Fiktion; das Leben selbst hat Einfluss auf das Gezeigte. Dass der Sammelband dabei nur die düsteren Seiten des Lebens zeigt, strahlt nicht, sondern erzeugt eine melancholische Grundstimmung, die nur selten ins Hoffnungslose abdriftet. Nachtaufnahmen hat nichts mit der Belanglosigkeit vieler Comics zu tun. Melancholisch und düster, dabei intensiv und eindringlich, erzählen fünf der sechs Geschichten von eigenen Erfahrungen des Comic-Künstlers Gipi. Inhalt und Darstellung ergänzen sich auf unaufdringliche Weise und schaffen so eine niveauvolle, dunkle Stimmung. Literatur in Bildern, die bewegt.

**Kurzbeschreibung** Jede einzelne Geschichte zieht den Leser schnell in ihren Bann und erzählt mal von der Begegnung eines Wachmanns mit einer Jugendgang (Die Geschichte von Fratze), mal autobiographisch vom traumatischen Erlebnis eines Einbruchs (Oleanderstraße). Neben der Erzählweise beeindruckt Gipi aber auch mit seiner experimentellen Technik: Er arbeitet seine Hintergründe mit Farben auf Leinwänden, darüber legt er dann seine Figurenzeichnungen in einer zweiten transparenten Schicht. Der Eindruck ist verblüffend plastisch. Der Verlag über das Buch Mit Nachtaufnahmen erweitern wir unsere Reihe mit anspruchsvollen Comic-Romanen um einen neuen italienischen Autor: Gipi! Gipi etablierte sich in kurzer Zeit zu einem der meistbeachteten Comic-Autoren und Zeichner Europas. Allerhöchste Zeit, dass der avant-verlag sich diesem neuen und aufregenden Autor zuwendet. Den Anfang macht Nachtaufnahmen, eine Sammlung von Kurzgeschichten und im Gegensatz zur Originalveröffentlichung wird die deutsche Ausgabe sogar um eine weitere Geschichte ergänzt werden! Kurze Novellen, düster und bedrohlich, meisterhaft erzählt und aufregend illustriert von Gipi. Er erarbeitet seine Hintergründe mit Farben auf Leinwänden, darüber legt er dann seine Figurenzeichnungen in einer zweiten transparenten Schicht. Der Eindruck ist verblüffend plastisch. Nicht nur ein Comicband für die Liebhaber guter Bildgeschichten, sondern gleichermaßen für jeden Liebhaber guter Literatur!