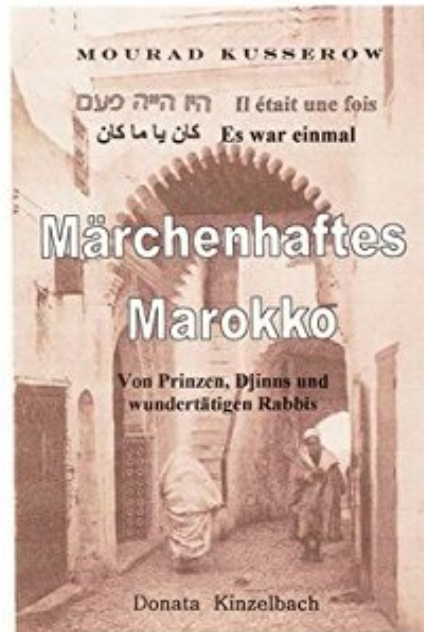


[Download pdf ebook] Mrchenhaftes Marokko

Mrchenhaftes Marokko

Von Kinzelbach, Donata

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #660719 in BcherVerffentlicht am: 2010-11-28Abmessungen: 8.78 x .59b x 5.711, Einband: Taschenbuch191 Seiten | File size: 71.Mb

Von Kinzelbach, Donata : Mrchenhaftes Marokko before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Mrchenhaftes Marokko:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine kleine MrchensammlungVon JouvancourtEs war einmal, vielleicht auch nicht.....Wer in Marokko ein Mrchen auf Arabisch erzht, beginnt mit diesem Satz - denn die Wahrheit, ja die kennt nur Allah! Die Begegnung mit diesen Mrchen erffnet Einblicke in eine zauberhafte Welt, in der sich jdische, berberische und arabische Volkstraditionen mischen. Es sind Mrchen aus einem Marokko vor nicht allzu langer Zeit, in dem sich aus einer reichen Mischung von Kulturen eine eigene Lebensform entwickelt hat. Im Widerschein dieser Mrchen treten uns Situationen und Charaktere

entgegen, die in phantastischen Verwicklungen mit magischen Krften verstrickt sind. Bekannte Motive aus deutschen Mrchen erkennen wir auch in dieser Mrchensammlung wieder: Schneewittchen, diverse Hexen, die bsen Stiefmutter, gute und bse Geister, wohlhabende Prinzen, weise Sultane, Zauberer und wunderhafte Tiere. Der marokkanische Journalist Mourad Kusserow (geb. 1939), der jahrelang fr die Deutsche Welle gearbeitet hatte, wollte mit diesem Buch ursprnglich seinen in Deutschland lebenden Kindern ihre sdmarokkanische Heimat nher bringen. Die marokkanischen Mrchen unterscheiden sich von den arabischen: es fehlt die Rahmenerzhlung, wie in den Geschichten von 1001 Nacht, in der die Wesirstochter Schehrazade ihren Kopf rettet, indem sie Nacht fr Nacht Mrchen erzht. Mrchenerzher haben in Marokko eine groe Tradition und wer je in Marrakesch war, konnte die professionellen Mrchenerzher auf dem Platz Djama'a el-Fna (Platz der Gehenkten) bewundern und ihren langatmigen Geschichten inmitten einer groen Zahl von Zuhern lauschen. Eine faszinierende Erfahrung, auch wenn man als Besucher kein Wort davon versteht. Heute gibt es nur noch acht Mrchenerzher, die unbeirrbar diesem mittelalterlichen Metier nachgehen und die Abenteuer weiser Sultane, verschlagener Pfiffikusse, hinterlistigen Qaids oder vom Schicksal heimgesuchter Fischer erzhlen. Umso mehr ist dem Autor zu danken, uns mit diesem Buch die marokkanische Mrchenwelt nher zu bringen und uns Einblicke in das Leben in Marokko zu gewhren. Mit seinem 190-seitigem Buch verfolgt der Autor auch die Absicht, den Leser weit in die Mrchenwelt zu entfhren, denn es gibt kein Inhaltsverzeichnis, nur 20, 25 aneinandergereihte Mrchen und sein erklrendes Nachwort. Hiermit bleibt am Ende jeder dieser Geschichten zu sagen: " ich habe sie ihrem Schicksal berlassen und bin zu Euch geeilt, und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute." 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schne Erinnerung Von Reinhard Neumann Die Mrchen haben reale Hintergrnde und verdeutlichen das wahre Marokko; auch heute noch zum Verstndnis und Nacherleben. Marokko ist eine Reise wert. 1 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kusserow, Mrchenhaftes Marokko Von lilonik Ich weigere mich, eine Rezension zu schreiben. Das Buch habe ich mir aus Interesse gewhlt. Mir geht es nur um die Qualitt/den Zustand des erhaltenen Buches und die Belieferung und die war gut.

Kurzbeschreibung Kan hatta kan Es war einmal, oder vielleicht auch nicht Wer in Marokko ein Mrchen auf Arabisch erzht, beginnt mit diesem Satz. Es war einmal, vielleicht aber auch nicht, wer wei das schon die Wahrheit kennt nur Gott. Niemand kann den Wahrheitsgehalt eines Mrchens berprfen. Mrchen sind Allgemeingut, und kein Leser oder Zuhrer schon gar nicht die Kinder fragt nach dem Namen der Dichter, meistens sind sie berhaupt nicht bekannt. Gerade marokkanisches Kunstschaffen, das immer auch im Kontext des Islams steht, unterliegt eigenen Regeln, denn in der islamischen Kunst zhlt ausschlielich das Kunstwerk, der Knstler dagegen bleibt immer anonym. In diesem Kunstverstndnis wird jeder, der ein Mrchen irgendwann einmal aufge-schnappt hat und weitererzhlt, zu einem Mrchendichter.