

[Free] Früher Anfang auf dem Cello, Band 1 -Eine Violoncelloschule für Kinder ab 4 Jahren-. Brenreiter's Samannshaus. Spielpartitur

Früher Anfang auf dem Cello, Band 1 -Eine Violoncelloschule für Kinder ab 4 Jahren-. Brenreiter's Samannshaus. Spielpartitur

Von Egon Samannshaus, Kurt Sassmannshaus, Charlotte Panowski
ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #34512 in BcherMarke: Brenreiter Verlag Kasseler
GroauslieferungVerffentlicht am: 2008-03-01Abmessungen: 11.97 x .71b x 9.13l, Einband: Broschiert66
Seiten | File size: 78.Mb

Von Egon Samannshaus, Kurt Sassmannshaus, Charlotte Panowski : Früher Anfang auf dem Cello, Band 1 - Eine Violoncelloschule für Kinder ab 4 Jahren-. Brenreiter's Samannshaus. Spielpartitur before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Früher Anfang auf dem Cello, Band 1 -Eine Violoncelloschule für Kinder ab 4 Jahren-. Brenreiter's Samannshaus. Spielpartitur:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gut - kindgerechtVon Hamburg A.Haben dieses Buch bestellt, weil es von unserem Cello-Lehrer empfohlen wurde.Haben bereits so ein Buch für die Geige, für die Tochter.Sind zufrieden. Es gibt schne einfache kindgerechte Stcke zum

Spielen und es gibt schöne Bilder, so dass es dem Kind interessanter ist. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gut Von Kunde unsere Tochter braucht dieses Heft für ihre Cello-Stunde. Wir als Eltern, die keine Instrumente spielen, können es nicht beurteilen, wie gut das Heft ist, aber der Cello-Lehrer und unsere Tochter finden es gut. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gelungene, motivierende Cello-Schule Von Balkongrnerin Meine Tochter (Vorschulkind) lernt jetzt seit 6 Wochen Cello spielen, und hat viel Freude daran, nicht zuletzt wegen dieser schönen Schule. Alle Lieder sind "Lieder" mit Text; so kann sie die Stücke zunächst singen und dann gedanklich beim Spielen mitsingen; das macht die abstrakten Noten etwas konkreter. Auch sind mehrere Stücke für jeden neuen Lernschritt vorhanden, so dass man nicht wochenlang dasselbe Lied pauken muss, sondern das gleiche Thema in verschiedenen Variationen benutzen kann. Auch die Bilder sind schön gemacht, das motiviert noch zusätzlich. Wir sind sehr zufrieden, werden die Schule aber noch ergänzen durch einen Band mit leichten Stücken, die mit Klavierbegleitung gespielt werden können (das als einziges kleines Manko - es wäre schön, einige Stücke gleich mit Klaviersatz im Heft zu haben).

Produktbeschreibung Panowsky, Charlotte, Illustrationen | für Kinder ab 4 Jahren

Kurzbeschreibung Bestellnummer BA 9691 Seit 2008 komplett neu gestaltete Ausgabe, ersetzt BA 6611 Der Frühe Anfang auf dem Cello. Das große Violoncello macht auf viele kleine Kinder einen bleibenden Eindruck, der häufig zu einer lebenslangen innigen Bindung führt. Damit auch musikalisch und spieltechnisch ein angemessener Fortschritt erreicht werden kann, wurde der Samannshaus für Cello entwickelt: Der Frühe Anfang auf dem Cello beruht auf Grundstücken und Erfahrungen aus der Violinsschule und sorgt für frühe Erfolge auf diesem besonderen Instrument. Die Samannshaus-Schulen überzeugen durch den fein abgestimmten Aufbau der Lern- und beinhalte. Nach dem Einstieg mit leeren Seiten und einfachsten Notenwerten folgt die Rufterz als Basisintervall. Innerhalb des ersten Bandes (BA 9691) kommen alle Finger mit Kinderliedern in den Notenwerten von der Ganzen bis zu Achteln zum Einsatz. Auch einfache Lieder sind textiert, sodass der gesangliche Aspekt hervorgehoben werden kann und die Melodien als Ganzes wahrgenommen werden können. Der zweite Band (BA 9692) bietet zweistimmige klassische Spielstücke. Eingeführt werden punktierte Noten, Sechzehntel und erste Doppelgriffe sowie die hohe und tiefe Fingerstellung im Wechsel. Der Band ist bahnbrechend mit der Einführung des frühen Lagenspiels in bereits gelernten Stücken. Schwerpunkt des dritten Teils (BA 9693) ist das Duospiel in verschiedensten Takt- und Tonarten. Bekannte Griffmuster und Bogenstriche werden geübt und ausgebaut. Der vierte Band (BA 9694) schließlich erweitert das Lagenspiel, stellt neue Stricharten vor und baut diese in immer anspruchsvolleren klassischen Duos ein. Seit jeher sind die Schulen ein verlässlicher Leitfaden für den Lehrer und bieten vielfältiges Material für die Schüler. Die Autoren Egon Samannshaus hat mit seinem Schulwerk Früher Anfang ... für Violine, Bratsche und Cello das Standardwerk für junge Streicher geschaffen. Seine langjährige Erfahrung als Violinpdagoge ist in das Werk eingeflossen. Auch seine fünf Kinder haben sich die Musik zur Lebensaufgabe gewählt. Sein Sohn Kurt Samannshaus hat sich nach seinem Studium in Köln, in den USA und in China als Violinpdagoge, Kammermusiker und Dirigent einen Namen gemacht. An der Neuausgabe der Samannshaus-Schulen war er mit seinen Geschwistern maßgeblich mitbeteiligt. Er ist gemeinsam mit seinem Vater Autor der englischen Ausgabe.