

[Download] Formenlehre der Musik

Formenlehre der Musik

Von Clemens Kuhn

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #249080 in BcherMarke: Brenreiter Verlag Kasseler
GroauslieferungVerffentlicht am: 1998Anzahl der Produkte: 1Abmessungen: 7.48 x .79b x 4.76l, Einband:
Taschenbuch219 Seiten | File size: 73.Mb

Von Clemens Kuhn : Formenlehre der Musik before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Formenlehre der Musik:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen32 von 36 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. sehr guter berblickVon Christiane BarthelDieses Buch eignet sich sowohl fr Musikstudierende zur Gewinnung eines berblicks als auch fr musikalisch gebildete Laien, da es sehr verstndlich geschrieben ist und kein umfassendes

Fachwissen voraussetzt. Die gewählten Notenbeispiele sind meist bekannte Werke, so da sie auch ohne eine umfangreiche CD-Sammlung im Schrank nachvollziehbar sind. Die einzelnen Kapitel sind durch Querverweise miteinander verbunden, so da man im Prinzip an jeder einzelnen Stelle in die Lektüre einsteigen kann. Zur Prüfungsvorbereitung in Musikwissenschaft ist es daher besonders zu empfehlen. Weniger geeignet ist es für eine Prüfung in Analyse, da es wegen seines Überblick-Charakters nicht besonders tief ins Detail geht. 92 von 96 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Weg zu einem neuen Musikverständnis Von Janine Mit seiner "Formenlehre der Musik" hat Clemens Kuhn eine Formenlehre geschaffen, wie sie zuvor kaum vorstellbar gewesen wäre. Anstatt wie herkömmliche Formenlehren feste Schemata vorzustellen, in die dann die Musikstücke mit mehr oder weniger Feingefühl hineingepresst werden, geht er vom einzelnen Stück aus, zeigt Gesetzmäßigkeiten in der Form auf und führt den Leser langsam an ein Verständnis verschiedener Formen und der sich darin niederschlagenden musikalischen Denkweise heran. Bei alledem aber werden auch die Beschreibungen der klassischen Formen nicht vernachlässigt. Er stellt die Formideen und Gestaltungsprinzipien in ihrem geschichtlichen Wandel dar und schließt Okeghem genauso in seine Betrachtungen ein wie Ligeti. Zugleich führt er natürlich aber auch alle Begriffe der Formenlehre auf und beschreibt sie detailliert und gut verständlich. Die Formenlehre ist sehr gut gegliedert und eignet sich auch als Nachschlagewerk. Ein Sachregister und Querverweise ermöglichen es dem Leser, sich schnell einen Überblick über ein bestimmtes Thema zu verschaffen. Ein lohnendes Buch für jeden, der sein Musikverständnis erweitern will, den die Einzigartigkeit eines jeden Musikstückes nicht abschreckt, sondern anzieht, und ein Buch, das sinnvolle eine Grundlage von unschätzbarem Wert für jede Musikanalyse darstellt. 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gut erklärt Von Christian Gruber Es sollte für jede(n) eine sehr gute Lernhilfe sein. Der Aufbau ist sehr gut und verständlich und hilft beim Lernen

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Bestellnummer BVK 1392 Eine unkonventionelle Formenlehre, die Musik nicht in Schemata presst, sondern die Formideen und die Gestaltungsprinzipien selbst in ihrem geschichtlichen Wandel und in ihren konkreten Erscheinungsformen aufzeigt.