

Flte spielen C

Von Elisabeth Weinzierl-Wchter
DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



Produktinformation -Verkaufsrang: #131551 in BcherMarke: NotenVerffentlicht am: 2002-01-01Abmessungen: 9.06 x .43b x 11.97l, Einband: Taschenbuch80 Seiten | File size: 47.Mb

Von Elisabeth Weinzierl-Wchter : Flte spielen C before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Flte spielen C:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. EmpfehlenswertVon Anja B.Auch Band C der Reihe "Flte spielen" kann ich weiterempfehlen. Die Schule beinhaltet alles, was zu einer Fltenschule geht: Eine groe Bandbreite von Stcken, Informationen zu Technik, Theorie, und Musikgeschichte, diverse bungen...Auch die CD ist, wie schon bei den vorhergehenden Bnden, sehr empfehlenswert.Sehr gelungen finde ich auch die Hinweise zum ben, vor allem die tolle Darstellung des Prinzips der "kreisenden Aufmerksamkeit".Im dritten Band des Lehrwekes kommen nun auch immer hufiger leichte Orchesterstellen fr Flte oder wichtige Stcke des Literaturkanons vor, sodass nicht nur irgendwelche Stcke gelernt

werden, sondern auch die Stücke einbezogen werden, die die "Profis" spielen. Trotzdem kommen auch einfache, unterhaltsame Stücke nicht zu kurz. Mit verschiedenen Übungen bekommen die Schüler ein immer größeres Repertoire an Einspielübungen und an Übungen zur gezielten Lösung bestimmter Probleme. Mit der "Jaubung" und der "Repetitionsübung" werden bereits sinnvolle Vorbereitungen zu Techniken wie Vibrato und Doppelzunge eingeführt, die in den folgenden dann behandelt werden. Die Schule ist fast ein wenig zu "perfekt", da sie dem Lehrer durch sehr genaue Erläuterungen sehr viel Arbeit abnimmt, aber gerade dadurch ist sie auch eine gute didaktische Hilfe. Einziger Kritikpunkt: Für die Verwendung der einfachen bzw. doppelten Daumenklappe werden nicht die üblichen Symbole verwendet, sondern die Buchstaben "DD" und "ED", was meiner Meinung nach etwas unübersichtlich ist. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. sehr empfehlenswert Von chemkid Das ist einfach mal eine sehr empfehlenswerte Flutenschule! Auf meinem Klassenvorspiel haben sogar viele Kinder daraus vorgespielt, so schnell sind die Stücke gewählt. Der Aufbau ist sehr angenehm: Schwierige und auch mal einfache Stücke zwischendurch (finde ich sehr motivierend, es muss nicht immer anspruchsvoll sein, dass die Finger krachen). Eine zweite Stimme gibt es beinahe bei allen Stücken und eine CD mit Begleitung. Negativ ist, dass man die Flöte nicht ausblenden kann, so dass man sich immer auf die Flöte konzentriert statt selber zu zählen. Die Triller werden sehr genau beschrieben (etwas was bei der Flutenschule von Trevor Wye fehlt) und gleich in Stücken umgesetzt. Die Stücke sind was für Jung und Alt (Mozart, aber auch El Condor Pasa und einfache Lieder). 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Falsche CD im Heft Von Kunde In den bestellten Band C war nicht die dazugehörige CD enthalten, sondern die aus Band B. Bitte senden Sie mir die richtige CD zu.,

Produktbeschreibung/Noten

Kurzbeschreibung... ist die neue Querflutenschule von Elisabeth Weinzierl und Edmund Wechter. Sie wenden sich nun zum einen an früh beginnende SchülerInnen (ab 7) und zum anderen an Jugendliche und Erwachsene, die eine Schule mit kleineren Lernschritten bevorzugen. Die Schule ist auch für Junior-Flöten verschiedener Bauarten geeignet, da die Töne c1 und cis1 erst im Band C erlernt werden. Gezielte Übungen zu neuen Griffen und schwierigen Verbindungen gehören ebenso zum erprobten methodischen Konzept wie Improvisationsanregungen, Hörübungen, betipps u.v.a.m. Die sorgfältige Musikauswahl durch alle Epochen und Stile einschließlich Pop und Jazz garantiert Abwechslung, breites musikalisches Spektrum und Spielspaß - nicht zuletzt durch die jeweils beiliegenden CDs zum Anhören und Mitspielen, auf denen Streicher, Jazzband und andere ein lebendiges Musiziergefühl vermitteln. (c1-d3, Triller)