

[FREE] Flamenco Gitarrenschele. Bd.1, mit Audio-CD

## Flamenco Gitarrenschele. Bd.1, mit Audio-CD

Von Gerhard Graf-Martinez

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #285391 in BcherMarke: SchottVerffentlicht am: 1994-06-16Abmessungen: 12.00 x .34b x 9.00l, .98 Pfund Einband: Taschenbuch112 SeitenAuszug aus dem Inhaltsverzeichnis:Sencillos3-Finger RasgueoEstudio por SoleaAyudado bungen | File size: 61.Mb

**Von Gerhard Graf-Martinez : Flamenco Gitarrenschele. Bd.1, mit Audio-CD** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Flamenco Gitarrenschele. Bd.1, mit Audio-CD:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen35 von 35 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gelungene Einfhrung in die Welt des flamencoVon Ein KundeIm Gegensatz zu vielen anderen mir bekannten Unterrichtswerken fr die Flamencogitarre bietet der Autor hier ein Werk an, dass neben den bis ins kleinste Detail - anhand von Fotos- erklrten Techniken der aktuellen Flamencogitarre auch mit einer umfassenden Diskographie, sowie mit Kapiteln zur Geschichte dieser Kuntstform aufwartet. Daneben werden wichtige spanische Fachbegriffe vorgestellt und alle bungen sind auf der dem beiliegenden CD in hervorragender Qualitt -teilweise sogar in einer langsameren beversion- vom Autor selbst eingespielt. Die Darstellung im Buch erfolgt sowohl in Notenschrift als auch in Tabulaturen. Fazit: hervorragende Einstieg in die Welt des Flamenco (nicht nur die Gitarrentechnik findet

Beachtung) von hoher didaktischer Qualität. Voraussetzung sind allerdings grundlegende Kenntnisse der klassischen oder sonstigen Gitarrentechnik, da diese hier nicht mehr erlutert werden. Einziger Wehrmutstropfen ist der recht hohe Preis. So scheint mir die Aufteilung auf zwei Bände nicht unbedingt gerechtfertigt. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. **bersichtlich und spannend** Von Michael Krawietz Eine empfehlenswerte Gitarrenschule, sehr systematisch und interessant aufgebaut. Mit den Musikbeispielen auf der CD kommt man schnell zu Lernerfolgen. Empfehlung! 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Standardwerk Von TestLeser Die beiden Flamenco Lehrbücher von Gerhard Graf-Martinez gehen ohne Frage zu den deutschen Standardwerken zur Flamenco-Gitarre. Band I erklärt die grundlegenden Spieltechniken wie Rasgueado, Pulgar, Golpe, Arpeggio, Tremolo, Picado und Alzapua. Die Stücke in dem Buch liegen als Noten und als Tabulatur vor. Das Buch eignet sich zum Selbststudium, jedoch ist es meiner Erfahrung nach ratsam zusätzlich Stunden bei einem Flamenco-Gitarristen zu nehmen, damit man sich nicht falsche Spieltechniken angewöhnt.

**Produktbeschreibung** Dieses klar und **bersichtlich** aufgebaute Lehr- und Nachschlagewerk zeigt jedem Gitarristen einen sicheren und gangbaren Weg in die faszinierende Welt des Flamenco. Die beiliegende CD mit allen Stücken und Hörbeispielen zu Band 1 und 2 ist nicht nur ein reines Hörvergnügen, sie vermittelt auch die notwendige, authentische Klangvorstellung und den pulsierenden Rhythmus des Flamenco, den 'comps'. Nur auf diese Art ist ein erfolgreiches Selbststudium überhaupt möglich und sinnvoll. - geeignet für Unterricht und Selbststudium incl. CD, Noten und passender Tabulatur, für den anspruchsvollen Gitarristen Musikhaus Markstein Notensuche - Features: Auszug aus dem Inhaltsverzeichnis: Sencillos, 3-Finger Rasgueo, Estudio por Solea, Ayudado bungen, Rumbita Tresillo, Sevillanas, Paso Lento Manton, Tangos-Compas mit Tresillos

**Kurzbeschreibung** Gerhard Graf-Martinez ist Flamenco-Gitarrist und Lehrer aus Leidenschaft. Sein umfangreiches Insiderwissen - gewachsen aus der intensiven und freundschaftlichen Zusammenarbeit mit "gitanos", "guitarristas" und "maestros" - ist in diesem zweibändigen Werk ebenso festgehalten, wie die wertvollen Erfahrungen aus seiner langjährigen Lehrtätigkeit bei nationalen und internationalen Seminaren und Workshops. Dieses klar und **bersichtlich** aufgebaute Lehr- und Nachschlagewerk zeigt jedem Gitarristen einen sicheren und gangbaren Weg in die faszinierende Welt des Flamenco. Die beiliegende CD mit allen Stücken und Hörbeispielen zu Band 1 und 2 ist nicht nur ein reines Hörvergnügen - "Flamenco puro" -, sie vermittelt auch die notwendige, authentische Klangvorstellung und den pulsierenden Rhythmus des Flamenco, den "comps". Nur auf diese Art ist ein erfolgreiches Selbststudium überhaupt möglich und sinnvoll. Schwierigkeitsgrad: 3-4 Der Verlag über das Buch Gerhard Graf-Martinez ist Flamenco-Gitarrist und Lehrer aus Leidenschaft. Sein umfangreiches Insiderwissen - gewachsen aus der intensiven und freundschaftlichen Zusammenarbeit mit gitanos, guitarristas und maestros - ist in diesem zweibändigen Werk ebenso festgehalten, wie die wertvollen Erfahrungen aus seiner langjährigen Lehrtätigkeit bei nationalen und internationalen Seminaren und Workshops. **Autorenkommentar** Diese Gitarrenschule ist für alle, die sich für die Flamenco-Gitarre und ihre Techniken interessieren. Für alle, die bislang keinen geeigneten Lehrer, oder entsprechendes Lehrmaterial fanden. Für alle, die schon Flamenco-Gitarre spielen, aber immer noch Fragen zu den Anschlagstechniken der rechten Hand haben. Für alle, die selbst Flamenco-Gitarre unterrichten, mag die Schule, mit ihrer logisch aufgebauten Lehrmethode, als Leitfaden und Orientierungshilfe dienen. Sie versteht sich gleichzeitig als ein Nachschlagewerk, für Fragen zum Flamenco allgemein. Alles, was meines Erachtens zum Flamenco-Gitarrenspiel gehört, die Instrumentenkunde, die Geschichte des Flamenco, die Erläuterungen der verschiedenen Gattungen mit ihren komplizierten Rhythmen und ein reichhaltiges Glossar ist in diesen beiden Bänden zusammengetragen. Auf Erläuterungen der Notenschrift und Tabulatur wurde verzichtet, da diese, sowie die Grundanschlagstechniken der klassischen Gitarre vorausgesetzt werden. Die Tabulatur wurde auch mit Zeitwerten versehen, da ich der Meinung bin, dass sich auch der Tabulaturleser, sei es nur unbewusst, an diesen Zeitwerten orientiert. Für die Kenntnisse und Erfahrungen, die in diesem Lehrwerk festgehalten sind, waren meine zahlreichen Aufenthalte und die Arbeit in Madrid und Andalusien genauso wichtig, wie die Freundschaft und Bekanntschaft mit groen und weniger groen Maestros Und nicht zu vergessen, die erste Inspiration, durch den Gitarristen und langjährigen Freund Manolo Lohnes, der viel zur Entwicklung des Flamenco in Deutschland beigetragen hat. Im Laufe meiner 15jährigen Unterrichtstätigkeit wurde ich immer wieder aufs Neue gefordert zu berdenken und zu analysieren, was meine Finger und vor allem die der groen Maestros machen und wie ich das Erlernte und das Erfahrene weitergeben kann. Wie alle, die Flamenco, ob Gitarre oder Tanz, unterrichten, wurde ich von meinen Schülern zum Lehrer gemacht. Wesentliches habe ich auch bei den unzähligen Auftritten gelernt, die ohne jegliche Probe abliefen und bei denen mir die TänzerInnen und SängerInnen erst kurz vor dem Auftritt in der Garderobe vorgestellt wurden. Die Zusammenarbeit und das Unterwegssein, vor allem mit Gitanos, haben mir, als ausländischer Flamenco, Musiker und Mensch, viel gegeben. Durch all dies, wie auch durch die Zusammenarbeit mit meiner Partnerin und Bailaora graciosa Lela de Fuenteprado, wurde der Flamenco das, was er heute für mich ist - La vida. Flamenco ist nicht nur Gitarrenmusik. Obwohl er in aller Welt durch die Gitarre, bzw. durch Gitarristen wie Carlos Montoya und Manitas del Plata in den 60iger Jahren und in jüngster Zeit durch Paco de Luca, bekannt wurde, bilden die Eckpfeiler nach wie vor der Gesang, der Tanz, die Gitarre und die Jaleos. Flamenco ist zugleich eine sehr emotionale

und doch strenge Kunstform und eine Lebenseinstellung. Flamenco bedeutet - Spontaneität, Improvisation in der Musik und im Lebensstil. Im Jetzt leben. Sich nicht aufgeben, trotz stärkster Bedrängnis. Mit dem Ventil der Musik und des Tanzes, seelische und körperliche Not bewältigen, ohne Aggression. Das Schicksal wird akzeptiert, aus jeder Situation das Beste gemacht, sei es so noch wenig - und das alles mit ausgeprägter Lebensfreude und starkem Lebenswillen. Vielleicht ist Flamenco deshalb eine der elementarsten Musizier- und Tanzformen, die so stark vom Sich-Nachhaken lebt. Dieses Lehrwerk kann aber bestenfalls nur Grammatik und Vokabular der Sprache Flamenco sein. Die Feinheiten und der Reichtum dieser Sprache, sollten dort erlernt werden, wo man sie spricht. Da dies nicht immer und für jeden möglich ist, sollte man sich zumindest viel mit der Flamenco-Musik auseinandersetzen. Schallplatten anhören, Konzertbesuche und Kontakt zu Flamencokünstlern suchen, vor allem zu Flamenco-Tanzschulen, die es inzwischen in jeder größeren Stadt gibt. Da es bis heute fast keine pädagogisch ausgebildeten Lehrer für Flamenco gibt, wurde die Musik immer nur mündlich weitervermittelt. Erst in jüngster Zeit hat man begonnen sie zu notieren. Alles wurde immer mündlich weitervermittelt. Flamenco wurde auch nie komponiert. Wenn es Arrangements gibt, dann mit großem Freiraum für Improvisation, d.h. mit freiem Zugriff auf die unzähligen Schubladen einer großen Kommode. Wobei der Inhalt der jeweiligen Schublade, die Falseta, irgendwann kreiert, und die Form der Kommode, die jeweilige Gattung mit ihren festgelegten Rhythmen und Regeln, vorher erlernt und geübt wurden. Nach diesem Prinzip ist diese Gitarrenschule aufgebaut. Es gibt keine kompletten Kompositionen. Die einzelnen Übungen, Rhythmen und Variationen wurden bewusst nicht zusammengefasst, sondern der jeweiligen technischen Anforderung und dem Niveau angepasst. Mir geht es darum, dass der Lernende diese einzelnen Teile, oder Schubladen, auswendig lernt, um sie beliebig kombinieren zu können, allerdings ohne die Schubladen, mit denen anderer Kommoden zu vertauschen, oder die Form einer anderen Kommode zu verwenden.