

[Read ebook] Fingerpicking. Der Komplettkurs, m. Audio-CD

Fingerpicking. Der Komplettkurs, m. Audio-CD

Von Phil Capone

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #86173 in BcherMarke: VoggenreiterVerffentlicht am: 2011-02-09Abmessungen: 9.37 x 1.18b x 7.44l, Einband: Gebundene Ausgabe256 SeitenDetailfotosFingerpicking - Der KomplettkursGrundlegende SpieltechnikenUuml,bungen in vielen Musikstilen | File size: 78.Mb

Von Phil Capone : Fingerpicking. Der Komplettkurs, m. Audio-CD before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Fingerpicking. Der Komplettkurs, m. Audio-CD:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ich bin genervtVon KeltinIch bin recht offen an dieses Buch heran gegangen, weil ich von meinen Vorgngern ber Fehler im Buch hingewiesen wurde. Als ich die ersten Seiten durchgelesen hatte und die ein oder anderen Schreibfehler oder ganze Stze die kaum zu verstehen waren gesehen habe, war ich auch noch zuversichtlich. Inziwschen habe ich ein paar Seiten mit dem Buch und der CD durchgearbeitet und bin nur noch genervt. Es sind zu viele Fehler darin, die einem das ben unmglich machen. Man sucht zu oft den Fehler bei sich und findet dann letztlich doch, dass ein Griff nicht

zum Bild gepasst hat, eine Note etwas anderes darstellt als der Griff darber....wenn man lernt sollte man das Lehrmaterial als Sttze dienen und nicht als fehlerhafte Vorlage deren Inhalt man nicht mehr vertrauen kann. Letztlich habe ich dann auch das ben mit dem Buch abgebrochen, weil oft genug der Text und die Gesamtinformationen so schwierig zu verstehen sind, dass man nicht wei was man überhaupt ben, greifen, zupfen soll. Oder man bentigt sehr viel Zeit immer wieder einen Abschnitte verstehen zu wollen. Das wre mit einer krzeren und vorallem sauberen bersetzung sicherlich wesentlich einfacher gewesen. Ich kann das Buch so überhaupt nicht empfehlen.17 von 17 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leider nur bedingt empfehlenswert Von Gerhard H. Auf den ersten Blick ist das Buch sehr schn und praktisch aufgemacht und verspricht, endlich ein kompetentes und umfangreiches Lehrbuch fr das Fingerpicking bei der Hand zu haben. Doch leider gibt es bei nherem Hinsehen auch etliche negative Punkte: 1. Schon beim Studieren der ersten Lektionen ist das Buch mit zahlreichen Fehlern behaftet. Akkorde, Griffbilder und Fingerstze werden verwechselt bzw. falsch bezeichnet. Selbst wenn es sich hierbei um Schreib- oder bersetzungsfehler handeln sollte, ist dies bei dem ohnehin schon schwierigem Lernmaterial sehr verwirrend und bei der Hufigkeit der Fehler kaum zu entschuldigen. 2. Sehr enttuschend ist, dass ausgerechnet fr die im Kapitel 2 beschriebenen "Picking-Pattern" keine Hrbeispiele auf der CD vorhanden sind. Wenigstens unter der Tabulatur knnte, wie in vielen anderen Bchern beschrieben, die Taktaufteilung mit Zhlzeiten und Fingerstzen stehen. Stattdessen wird eine aufwndige Grafik mit Finger- und Saitenfolge dargestellt, die keineswegs weiterhilft, wie das Pattern nun richtig klingen soll. Da helfen dann nur noch gute Notenkenntnisse. 3. Auch smtliche Lektionen im Buch knnten neben dem Anhren der CD noch wesentlich leichter erlernt werden, wenn auch hier gleichzeitig unter der Tabulatur die Zhlzeiten und Fingerstze statt vieler unnziger Bilder stehen wrden. 4. Auf viele der abgebildeten Fotos der Griffe mit der Greifhand htte man verzichten knnen, zumal diese oft sehr undeutlich und schwer zu erkennen sind. Normale Griffbilder mit Akkordsymbol und Bezeichnung der zu greifenden Finger htten es hier wesentlich besser getan. 5. Wie hier schon anderweitig bemngelt wurde, muss man auch stndig zurck- oder vorblttern, um die in den Lektionen verwendeten Akkorde nachzusehen. Dies ist leider meist ntig, da die in diesem Buch verwendeten Akkorde von den normal gebruchlichen und bisher erlernten Griffbildern oft erheblich abweichen. 6. Ungewhnlich und gewohnungsbedrftig ist auch die Bezeichnung der Saiten mit 1., 2., 3., 4., 5., 6. Saite, statt der korrekten Saitenbenennung E, a, d, g, h(b), e. Positiv ist die gute Aufmachung mit Ringheftung (bleibt auch aufgeschlagen flach liegen) und gutem Druck auf qualitativ hochwertigem Papier sowie der umfangreiche Lehrstoff, der bis auf die oben beschriebenen Mngel relativ gut dargestellt und beschrieben ist. Sicherlich kann man in diesem Buch viel Interessantes und Neues dazu lernen, doch meines Erachtens htte man auch Einiges besser machen knnen. Fazit: nicht schlecht aber auch keineswegs optimal, allerdings gibt es zu diesem Buch leider kaum brauchbare Alternativen, zumindest nicht in dieser Fille.. 2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Grundlegendes Werk Von Marco Di Palo Ein grundlegendes Werk zum Fingerpicking. Fngt wirklich bei Null an. Der erste Teil war daher fr mich nicht interessant. Aber dennoch zur Wiederholung und zur Selbstkontrolle der richtigen Technik empfehlenswert. Das Lernen wird untersttzt durch gegend Bilder und Tonbeispiele, so dass man sich keine technischen Fehler aneignet. Super!

Produktbeschreibung Dieser Kurs wendet sich an alle Gitarristen - egal ob Anfnger oder erfahrene Musiker - die ihre Fingerpicking-Fhigkeiten verbessern wollen. Ausgehend vom Stimmen der Gitarre und der richtigen Hand- und Fingerhaltung fhrt dich dieses Buch ber einfache Wechselbass-Techniken und Daumen-Pattern zu Arrangements kompletter Stcke. Auerdem erweiterst und vertiefst du mit zahlreichen bungen in vielen Stilrichtungen deine Fhigkeiten. Zustzliche Kapitel ber den Einsatz des Kapos, die Auswahl der richtigen Gitarre und eine Sammlung von Fingerpicking-Pattern fr die unterschiedlichsten Stilrichtungen runden dieses einmalige Buch ab. Alle bungen sind in traditioneller Notation und Tabulatur notiert und mit erklrenden Detailfotos ergnzt - so bleiben keine Fragen offen. Die zustzliche Audio-CD untersttzt dich beim Lernen. Autor Phil Capone hat am Newcastle College und an der angesehenen Guildhall School of Music in London Gitarre studiert. Neben seiner Lehrttigkeit am Guitar Institute und der King Albert School in London schreibt er regelmig fr Total Guitar Magazine und ist sowohl solo als auch mit seinem eigenen Quintett eine bekannte Gre in der Londoner Jazzszene.- Sonderformat: 190 x 232 mm - 256 Seiten - vierfarbig - Hardcover - Spiralbindung - mit CD

Kurzbeschreibung Dieser Kurs wendet sich an alle Gitarristen egal ob Anfnger oder erfahrene Musiker die ihre Fingerpicking-Fhigkeiten verbessern wollen. Ausgehend vom Stimmen der Gitarre und der richtigen Hand- und Fingerhaltung fhrt dich dieses Buch ber einfache Wechselbass-Techniken und Daumen-Pattern zu Arrangements kompletter Stcke. Auerdem erweiterst und vertiefst du mit zahlreichen bungen in vielen Stilrichtungen deine Fhigkeiten. Zustzliche Kapitel ber den Einsatz des Kapos, die Auswahl der richtigen Gitarre und eine Sammlung von Fingerpicking-Pattern fr die unterschiedlichsten Stilrichtungen runden dieses einmalige Buch ab. Alle bungen sind in traditioneller Notation und Tabulatur notiert, und mit erklrenden Detailfotos ergnzt. So bleiben keine Fragen offen. Die zustzliche Audio-CD untersttzt dich beim Lernen. Phil Capone hat am Newcastle College und an der angesehenen Guildhall School of Music in London Gitarre studiert. Neben seiner Lehrttigkeit am Guitar Institute und der King Albert School in London schreibt er regelmig fr Total Guitar Magazine und ist sowohl solo als auch mit seinem

eigenen Quintett eine bekannte Gre in der Londoner Jazzszene.