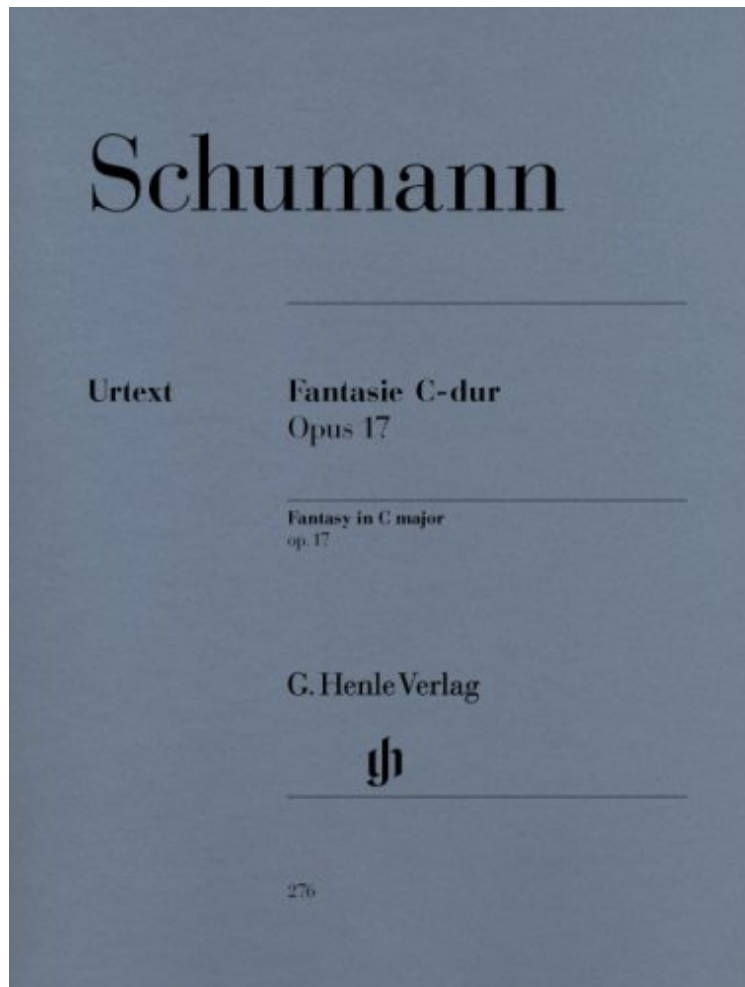


[Ebook pdf] Fantasie C-Dur Op 17 (Groe Sonate). Klavier

Fantasie C-Dur Op 17 (Groe Sonate). Klavier

Von Robert Schumann, Hrsg.: Ernst Herttrich
DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #454047 in BcherMarke: HENLE VERLAGVerffentlicht am: 2003-10-07Anzahl der Produkte: 1Abmessungen: 12.09 x .20b x 9.251, Einband: Musiknoten39 SeitenThis volume presents a thorough revision of the musical text as well as an informative preface and text-critical commentary.NotenbuchKlavier | File size: 44.Mb

Von Robert Schumann, Hrsg.: Ernst Herttrich : Fantasie C-Dur Op 17 (Groe Sonate). Klavier before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Fantasie C-Dur Op 17 (Groe Sonate). Klavier:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schumann Fantasie op.70Von Adele LangfussDie Urtext-Ausgabe von Henle ist wie gewohnt,erstklassig,die Fantasie eines der schnsten Klavierwerke von Schumann.Nicht leicht zu spielen,aber das ben lohnt sich.

ProduktbeschreibungSchumann's great C-major Fantasy, op. 17, was originally intended to be published as a "Sonata

for Beethoven" entitled "Ruins, Trophies, Palms. Grand Sonata." Although he eventually abandoned this plan, he maintained the Fantasy's mighty design. Writing to his fiancée Clara Wieck in March 1838, he called the first movement "perhaps the most impassioned music I have ever written." Accordingly, it marks a point of culmination in his Piano music, forming an exemplary combination of passion, delicacy, and virtuosity - a demanding, highly romantic work for ambitious pianists! This volume presents a thorough revision of the musical text as well as an informative preface and text-critical commentary.

Kurzbeschreibung Schumanns große Fantasie in C-Dur op. 17 sollte ursprünglich als Sonate für Beethoven unter dem Titel 'Ruinen, Trophen, Palmen. Große Sonate' veröffentlicht werden; ein Vorhaben, das Schumann später aufgab. Verwirklicht hat er jedoch die mächtige Anlage der Fantasie. Im März 1838 schrieb Schumann an seine Braut Clara Wieck: 'Der erste Satz davon ist wohl mein Passioniertestes, was ich je gemacht.' So gilt sie als ein Höhepunkt im Schumann'schen Klavierschaffen - sie vereint Leidenschaftlichkeit, Empfindsamkeit und Virtuosität in mustergültiger Weise. Ein anspruchsvolles, hochromantisches Werk für den ambitionierten Pianisten! Der Notentext wurde für diese Neuausgabe gründlich revidiert, sowie durch ein informatives Vorwort und textkritische Kommentare abgerundet.